

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №27»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 01 от 30.08.2022

Утверждено:  Н.В. Опарышева
Заведующий МДОУ «Детский сад №27»
Приказ № 001/П от 08.09.2022



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

Срок реализации: 1 года.

Направленность: художественно-эстетическая.

Педагог-исполнитель:
Николаева Любовь Юрьевна
воспитатель высшей
квалификационной категории

Город Ярославль
2022 год

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Актуальность программы
 - 1.2 Цели и задачи программы
 - 1.3 Условия реализации программы
2. Учебный план программы и календарно-тематический график
3. Содержание программы
4. Календарно-тематический план.
5. Ожидаемый результат
6. Контрольно-измерительные материалы
7. Список литературы

1. Паспорт программы

Наименование программы	Программа по нетрадиционному рисованию «Разноцветные ладошки». (категория детей 6-7лет)
Основание для разработки программы	• Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • СанПиН 2.3/2.4.3590-20 • Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области; • Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД. • Программа развития МДОУ «Детский сад № 151» • Основная образовательная программа МДОУ «Детский сад № 151» г. Ярославль
Организация исполнитель	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №151» город Ярославль
Адрес организации исполнителя	Ярославская область, город Ярославль, ул. Серго Орджоникидзе, дом 18а
Контактный телефон	24-63-42
Факс	
Автор программы	Соломон Юлия Петровна-воспитатель
Территория реализации программы	город Ярославль
Целевые группы	Дети дошкольного возраста 6-7 лет Форма реализации: подгрупповая (по 8-12 человек)
Срок реализации	1 год
Вид программы	Модифицированная
Уровень реализации	Дошкольное образование

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа для разработки программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом “Об образовании в Российской Федерации” №273-ФЗ от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013;
- Постановление Правительства № 527-п от 17.07.2018 г. "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей";
- Приказом департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019 “О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Ярославской области”.

“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.

В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Истоки» «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.1 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.2 Цель и задачи программы

Цель данной программы:

Развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей дошкольного возраста в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно-творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи программы

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

2.3 Условия реализации программы

Занятия проводятся с октября по апрель включительно, 2 раза в неделю по одному учебному часу, во второй половине дня.

Длительность одного учебного часа: 30 минут Количество занятий: 56

Занятия проводятся в отдельном групповом помещении. Проветривается по графику.

Численность воспитанников в группе не превышает 12 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Разнофактурная бумага
- Кисти разной толщины
- Подставки под кисти
- Палитра
- стаканчики для воды
- Узкий малярный скотч
- Салфетки сухие и влажные
- Акварельная бумага
- Картон белый, картон цветной
- Бумага печатная цветная
- Гуашь, акварель
- Свечи
- Клей пва
- Соль мелкая
- Ватные палочки;
- Поролон;
- Трубочки коктейльные И др.

Количество материалов соответствует числу детей, присутствующих на занятии.

3. Учебный план программы и календарно-тематический график

Возрастные группы	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в год
6-7 лет	2	8	30 мин	56

№	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	«Королева Гуашь в гости у ребят»	1	0,25	0,75
2	«Три царевны Гуашевого царства»	1	0,15	0,85
3	«Заколдованный лес»	1	0,15	0,85

4	«Осенние листья»	1	0,25	0,75
5	«Деревья смотрят в речку»	1	0,25	0,75
6	«Фольклорные узоры»	1	0,15	0,85
7.	«Я рисую сказку»	1	0,25	0,75
8.	«Зонт для цыпленка»	1	0,15	0,85
9.	«Сказочный дом – гриб»	1	0,25	0,75
10	«Машины на улицах города»	1	0,15	0,85
11	«Дерево под ветром и дождем»	1	0,25	0,75
12	«Чудо - картина»	1	0,15	0,85
13	«Сказочный город»	1	0,25	0,75
14	«Колючие ежата»	1	0,15	0,85
15	«Маленькие ангелочки»	1	0,25	0,75
16	«Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»	1	0,15	0,85
17	«Снегири на зимних веточках»	1	0,25	0,75
18	«Весело качусь я под гору в сугроб»	1	0,15	0,85
19	«Морское царство»	1	0,25	0,75
20	«Зимний лес»	1	0,15	0,85
21	«Зимняя картина»	1	0,15	0,85
22	«Превращение снежинки»	1	0,25	0,75
23	«Зимний венок»	1	0,25	0,75
24	«Ёлочные игрушки (колокольчики и шары)»	1	0,15	0,85
25	«Лес зимой»	1	0,25	0,75
26	«Совы»	1	0,15	0,85
27	«Зимние узоры»	1	0,15	0,85

28	«Необычная посуда»	1	0,25	0,75
29	«Верблюд в пустыне»	1	0,15	0,85
30	«Звери в зоопарке»	1	0,25	0,75
31	«Обои в моей комнате»	1	0,15	0,85
32	«Кораблики в море»	1	0,25	0,75
33	«Пингвины на льдинах»	1	0,25	0,75
34	«Морозный узор»	1	0,25	0,75
35	«Узоры на стекле»	1	0,25	0,75
36	«Жители страны Фантазии»	1	0,25	0,75
37	«Снежинка – балеринка»	1	0,25	0,75
38	«Подарок для папы»	1	0,25	0,75
39	«Подводный мир»	1	0,25	0,75
40	«Фантастические цветы»	1	0,25	0,75
41	Открытка для мамы «8 Марта»	1	0,15	0,85
42	«Весеннее небо»	1	0,25	0,75
43	«Весенний пейзаж»	1	0,25	0,75
44	«Ранняя весна»	1	0,25	0,75
45	«Картинки для малышей»	1	0,25	0,75
46	«Волшебные цветы»	1	0,25	0,75
47	«Красивые бабочки»	1	0,25	0,75
48	«Корзинка с подснежниками»	1	0,25	0,75
49	«Грачи прилетели»	1	0,25	0,75
50	«Дымковская игрушка» (петушок)	1	0,25	0,75
51	«Космические дали»	1	0,25	0,75
52	«Пасхальное панно»	1	0,25	0,75
53	«Цветы» Натюрморт.	1	0,25	0,75

54	«Праздничный салют»	1	0,25	0,75
55	«Мир, в котором мы живем»	1	0,25	0,75
56	«Рисуем, что хотим».	1	0,25	0,75
ИТОГО		56	12,3	43,7

1 академический час соответствует 30 минутам занятия (в соответствии с СанПин).

Разделы программы:

Печать поролоном –занятия по разным темам (октябрь, декабрь, апрель)

Тычок жесткой кистью – занятия по разным темам (октябрь, декабрь, январь, апрель)

Кляксография - занятия по разным темам (октябрь, февраль, март)

Рисование с натуры -занятия по разным темам (октябрь, декабрь)

Рисование в технике « по – мокрому » занятия по разным темам (октябрь, март)

Пятно, штрих, линия- 1 занятие(октябрь)

Экспериментирование с материалами - занятия по разным темам (октябрь, ноябрь)

Рисование +аппликация занятия по разным темам (октябрь, ноябрь, декабрь, февраль)

Различные техники по выбору- занятия по разным темам (ноябрь, январь, апрель)

Рисование свечей- 1 занятие (ноябрь)

Рисование с использованием изоленды- 1 занятие(ноябрь)

Рисование ватными палочками нояб

Рисование восковыми мелками нояб апр

Рисование пальцами- занятия по разным темам (ноябрь,декабрь, март)

Рисование ладошками- занятия по разным темам (ноябрь ,декабрь)

Техника «Фроттаж» (затирание) -1 занятие (декабрь)

Набрызг- занятия по разным темам (январь, февраль, апрель)

Граттаж - занятия по разным темам (январь, март)

Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету - занятия по разным темам (январь, февраль, март , апрель)

«Расчёсывание» краски – 1 занятие (январь)

Отпечаток ступни 1 занятие (февраль)

Рисование по мятой бумаге - занятия по разным темам (февраль, апрель)

Воск мелки+акварель- 1 занятие (февраль)

Рисование солью - занятия по разным темам (февраль, март)

Рисование мыльными пузырями - 1занятие (февраль)

Рисование по замыслу- занятия по разным темам (март , апрель)

Монотипия- 1занятие (март)

4. Содержание программы.

Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники:

- оттиск печатками;
- рисование пальцем;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- рисование солью;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- монотопия;
- выдувание;
- печать по трафарету;
- рисование ватными палочками;
- набрызг;

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее и смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Подходы и методы реализации программы:

*Систематические занятия.

*Игры, игровые приемы.

*Организация и оформление выставок детских работ.

*Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Принципы программы

1. Систематичности и последовательности (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал).
2. Наглядности (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении).
3. Доступности (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному).
4. Личностно-ориентированного подхода (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей).
5. Связи теории с практикой (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни).
6. Сознательности и активности (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
7. Творчества и самостоятельности (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

Критерии выбора техник нестандартного рисования:

*Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем используется сочетание техник.

*При планировании необходимо обратить внимание на наличие необходимого материала на данный момент:

-отсутствие возможности найти природный материал не в сезон;

- количество необходимого материала, так как встречаются техники, где необходим сложный и тщательный подбор всех элементов для работы;

*Ограниченное время занятия;

* Возрастные особенности и возможности детей;

* Безопасность и не токсичность изобразительных материалов;

Необходимо учитывать в работе на занятиях:

* индивидуальные возможности детей: умение использовать изобразительные материалы; умение работать только левой рукой; быстрое выполнение задания; страх плохого результата рисования; уровень развития детей; создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования;

* психологические особенности:

заинтересованность; неуверенность при выполнении задания; скованность; нетерпение; внимательность; брезгливость и т.п.

* сложности некоторых техник нестандартного рисования:

поэтапное объяснение и показ техники педагогом;

в зависимости от сложности техники рисования проводить процесс работы индивидуально, по подгруппам или со всем коллективом детей;

следить за мерами безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;

не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и т.п.;

для личной гигиены каждого ребёнка необходимы фартук, нарукавники, салфетки.

5. Календарно-тематический план.

6-7 лет (продолжительность занятий 30 мин)

№	дата	тема	техника	Материалы к занятию	Программные задачи
1.	октябрь	«Королева Гуашь в гостях у ребят»	Печать поролоном	Трафареты, картинки с разными овощами, гуашь, поролоновые губки, листы бумаги, тарелочки с краской, стаканчики с водой, влажные салфетки.	Учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; самостоятельно смешивать краски для получения нужного оттенка.
2.	октябрь	«Три царевны Гуашевого царства»	Тычок жесткой кистью	Аудиозапись, панно с нарисованными стволами разных деревьев, гуашь, кисти, стаканчики с водой; салфетка, корзинка для сбора листьев.	Заинтересовать детей смешиванием красок для получения новых цветов и оттенков. Учить детей наносить один слой краски на другой методом тычка.
3.	октябрь	«Заколдованный лес»	Кляксография	Листы белой бумаги, гуашь, акварель, стаканчики с водой, кисти, коктейльные трубочки, салфетки.	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.

					Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить прием вливания одного цвета в другой.
4.	октябрь	«Осенние листья»	Симметрия Рисование с натуры	Восковые мелки, акварель, плотные листы бумаги, цветная бумага, салфетки, стаканчики с водой.	Формировать представления детей об оси симметрии предметов. Познакомить с техникой отпечатки листьев. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
5.	октябрь	«Деревья смотрят в речку»	Рисование в технике « по – мокрому »	Альбомные листы светло – синего цвета , гуашь, кисточки щетинистые, беличьи, простой карандаш, стаканчики с водой, палитра, салфетки.	Познакомить детей с техникой рисования двойных изображений (монотипии, отпечатки). Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.
6.	октябрь	«Фольклорные узоры»	Пятно, штрих, линия	Листы бумаги , гуашь, кисти, карандаши, стаканчики с водой, салфетки, иллюстрации к сказкам,	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять

				образцы росписи (городская, гжельская, хохломская).	умение пользоваться такими материалами как гуашь. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализация, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). Развивать эмоционально-эстетические чувства.
7.	октябрь	«Я рисую сказку»	Экспериментирование с материалами	Все, какие есть в наличии.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами. Развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.
8.	октябрь	«Зонтик для цыпленка»	Рисование + аппликация	Вырезанные трафареты, акварель, кисти, гуашь, неотточенные каран-	Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации. Продолжать учить

				даши, стаканчики с водой, разноцветные салфетки.	детей работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.
9.	ноябрь	«Сказочный дом – гриб»	Различные	Лист бумаги, пластиковые стаканчики разных размеров, гуашь, жидкое мыло, трубочки для коктейля, салфетки, вода, кисти	Формировать умение у детей самостоятельно придумывать и изображать дом - гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования. Развивать воображение, фантазию.
10.	ноябрь	«Машины на улицах города» (Коллективная композиция)	Рисование + аппликация	Листы черной, темно – синей или темно – фиолетовой бумаги альбомного формата, бумажные или пластиковые стаканчики, средство для мытья посуды, трубочки, маленькие листы белой бумаги в ¼ альб.листа, цветная бумага разных цветов, ножницы, гуашь, кисти, клей.	Формировать композиционные умения; совершенствовать изобразительные навыки. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги, способствовать развитию мелкой моторики рук; воспитывать интерес к новым техникам рисования.

11.	ноябрь	«Дерево под ветром и дождем»	Рисование свечей	Белые листы, свеча, акварельные краски, гуашь, стаканчики с водой, кисточки разных размеров.	Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей». Учить детей изображать различные образы деревьев. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.
12.	ноябрь	«Чудо - картина»	Рисование с использованием изоленты	Белые листы, изолента (скотч) , гуашь, кисточки.	Учить детей рисовать картины, используя изоленту. Учить тонировать лист разными цветами гуаши.
13.	ноябрь	«Сказочный город»	Рисование ватными палочками	Белые листы, ватные палочки, гуашь.	Учить наиболее выразительно отображать в работе облик города (здания), используя нетрадиционную изобразительную технику – рисование ватными палочками. Учить работать в парах.
14.	ноябрь	«Колючие ежата»	Штриховка восковыми мелками	Альбомные листы, картинки с ежиками, простые карандаши, восковые мелки, салфетки.	Знакомство детей с ещё одной техникой. Развивать образное представление, воображение. Развивать мелкую моторику.

15.	ноябрь	«Маленькие ангелочки»	Рисование пальчиками и ладошками	Листы альбомные, мисочки с гуашевой краской, образец, картинки с изображением ангелочков, стаканчики с водой, салфетки.	Продолжать знакомить детей с данной техникой, развивать чувство удовлетворения от создания рисунков, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.
16.	ноябрь	«Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»	Рисование-экспериментирование	Гуашь, альбомные листы с контурами, образец, стаканчики с водой, салфетки.	Подвести детей к пониманию того, что благодаря белой краске цвета изменяются, приобретают мягкий оттенок. Формировать понятие о витраже и технике его выполнения. Заинтересовать детей в получении голубого, синего, фиолетового тона. Развитие воображения. Учить самостоятельно выбирать тему, сюжет рисунка, договариваясь друг с другом.
17.	декабрь	«Снегири на зимних веточках»	Рисование пальцами, печать	Тонированные листы бумаги, мисочки с гуашевой краской, трафареты птиц, стаканчики с водой, салфетки.	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах.

					Учить рисовать снегирей, по трафарету. Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками.
18.	декабрь	«Весело качусь я под гору в сугроб»	Рисование, аппликация	Альбомные листы, мисочки с гуашевой краской, кисти различных размеров, цветная бумага, стаканчики с водой, салфетки.	Учить передавать сюжет доступными графическими средствами. Расширить возможности применения обрывной аппликации. Совершенствовать навыки. Развивать образное представление, воображение.
19.	декабрь	«Морское царство»	Рисование ладошками	Мисочки с гуашевой краской, альбомные листы, стаканчики с водой, салфетки	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.

20.	декабрь	«Зимний лес»	Тычkovание поролоном	Белые листы, поролоновые тампоны , гуашь.	Закреплять умение рисовать деревья, используя нетрадиционную изобразительную технику – тычkovание поролоном. Развивать чувство композиции.
21.	декабрь	«Зимняя картина»	Техника «Фроттаж» (затирание)	Плотная бумага лист с готовым фоном, гуашь кисть, стаканчик с водой, черная краска, воск, шариковая ручка, влажная салфетка.	Знакомство детей с техникой затирания. Развивать эстетическое восприятие. Развивать мелкую моторику, развивать тактильные ощущения, развивать пространственное мышление и воображение.
22.	декабрь	«Превращение снежинки»	Рисование ладошками, пальчиками	Альбомный лист, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. Развивать интерес к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования.
23.	декабрь	«Зимний венок»	Рисование с натуры	Гуашь, тонированные листы бумаги, натуральные еловые веточки, кисти,	Учить рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности её строения, окраски и раз-

				ватные палочки, стаканчики с водой, салфетки.	мещения в пространстве. Продолжать знакомить детей с различными техниками рисования.
24.	декабрь	«Ёлочные игрушки (колокольчики и шары)»	Тычkovание	Ячейки от яиц, цветная двухсторонняя бумага, ножницы, клей	Познакомить с техникой тычkovания. Учить изготавливать колокольчики от яичных ячеек и шары, используя тычkovание. Развивать воображение и творчество в украшении.
25.	январь	«Лес зимой»	Набрызг	Репродукции с зимним пейзажем, альбомный лист, зубная щетка, гуашь.	Учить изображать деревья, изучать строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызгом. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.
26.	январь	«Совы»	Тычок жёсткой полусухой кистью	Альбомный лист, мисочки с краской, жесткие кисти, наглядные картинки с	Закреплять умения детей рисовать методом тычка жёсткой полусухой кистью. Показать выра-

				изображением сов, образец, стаканчики с водой. Салфетки.	зительные возможности, особенности рисования данными способами. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.
27.	январь	«Зимние узоры»	Граттаж	Белые листы картона, черная тушь, палочки с заточенными концами.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
28.	январь	«Необычная посуда»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету	Альбомные листы, трафареты различной посуды, печатки из ластика, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.
29.	январь	«Верблюды в пустыне»	«Расчёсывание» краски	Альбомный лист, гуашь, кисточки, вода, салфетки, стека с зубчиками или пластмассовая вилка, изображения растений, животных пустыни.	Ознакомить детей с новым приёмом рисования «расчёсывание» краски.

30.	январь	«Звери в зоопарке»	Разные	Альбомные листы, гуашь, коктейлевые трубочки, кисточки, стаканчики с водой, влажные салфетки.	Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком. Развивать любознательность.
31.	январь	«Обои в моей комнате»	Оттиск печатками + поролон	Штемпельные подушечки из тонкого поролона, плотная бумага, печатки из ластика, гуашь, стаканчики с водой, мисочки, салфетки.	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры.
32.	февраль	«Кораблики в море»	Отпечаток ступни	Альбомные листы, иллюстрации с изображением моря и кораблей, образец, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.	Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Учить рисовать корабли, используя в качестве шаблона ступню.
33.	февраль	«Пингвины на льдинах»	Рисование по мятой бумаге	Лист бумаги, мисочка с гуашью, салфетки, кисть, салфетки светлых тонов, картинки с изображением	Познакомить детей с новым способом рисования «по мятой бумаге». Формировать у Детей умение рисовать нетрадиционным способом «по мятой

				пингвинов в их среде обитания.	бумаге». Закрепить умение передавать композицию в сюжетном рисунке
34.	февраль	«Морозный узор»	Восковые мелки + акварель	Рисунки с изображением разных частей зимних суток (утро, полдень, вечер, ночь), заготовленные образцы узоров «на окне», выполненные восковыми мелками.	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
35.	февраль	«Узоры на стекле»	Рисование солью	Презентация, цветная бумага голубого цвета, кисти для клея, клей ПВА, салфетки, цветные карандаши, соль.	Учить создавать выразительный образ, используя технику рисования солью. Учить придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.
36.	февраль	«Жители страны Фантазии»	Кляксография	Альбомные листы, пластмассовая ложка, гуашь, коктейлевые трубочки, фломастеры	Продолжать учить детей рисовать кляксы. Учить детей фантазировать. Закрепить название теплых оттенков.
37.	февраль	«Снежинка – балеринка»	Тампонирующее по трафарету, набрызг	Трафареты, альбомный лист, гуашь, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка.	Развивать у детей навык тампонирующего губкой по трафарету, знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к

					восприятию красоты зимних явлений. Формировать представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.
38.	февраль	«Подарок для папы»	Рисование + аппликация	Цветная бумага, акварель, ножницы, белый картон, клей.	Совершенствовать умение в данных техниках. Развивать чувства композиции и ритма.
39.	февраль	«Подводный мир»	Рисование мыльными пузырями + акварель	Белые листы, гуашь, мыльные пузыри.	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования – рисование мыльными пузырями. Учить дорисовывать картину. Развивать чувство композиции.
40.	март	«Фантастические цветы»	Рисование по замыслу	Простые и цветные карандаши, мисочки с гуашью, ватные палочки, коктейльные трубочки, альбомный лист, салфетки.	Познакомить детей с приёмами видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками через овладение более сложными приемами работы, развивать умение

					сочетать в одной композиции несколько различных техник.
41.	март	Открытка для мамы «8 Марта»	Печать по трафарету	Трафареты цветов, воздушные фломастеры, гуашь, кисти, листы, сложенные как открытка.	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.
42.	март	«Весеннее небо»	Рисование в технике «по мокрому», цветовая растяжка	Альбомный лист, акварельные краски, губка или ватные тампоны, стаканчики с водой, салфетка.	Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.
43.	март	«Весенний пейзаж»	Техника процарапывания	Плотная бумага лист с готовым фоном, гуашь кисть, стаканчик с водой, черная краска, воск, шариковая ручка, влажная салфетка.	Учить воплощать задуманный замысел. Развивать воображение, развивать чувство композиции и фантазию, развивать мелкую моторику рук.
44.	март	«Ранняя весна»	Монотипия пейзажная	Альбомный лист, гуашь, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка.	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину

					листа протирать губкой. Формировать умение передавать цветовую гамму.
45.	март	«Картинки для малышей»	Рисование солью и акварелью	Белые листы бумаги, соль, клей, акварель.	Продолжать учить рисовать не только с помощью красок и кисти, но и с помощью соли. Учить создавать картинки с помощью предложенной техники. Развивать эстетическое чувство.
46.	март	«Волшебные цветы»	Кляксография с ниточками	Шерстяные нитки, трубочки, лист бумаги, акварельные краски или гуашь, кисточки, простой карандаш, емкости с водой.	Познакомить детей с новой техникой рисования кляксография с ниточками. Развивать чувство цвета, формы, композиции.
47.	март	«Красивые бабочки»	Рисование пальчиками	Альбомный лист, пальчиковые краски, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка.	Совершенствовать умение работать в данной технике. Учить передавать симметричный узор на крыльях бабочки. Развивать творческое воображение.
48.	апрель	«Корзинка с подснежниками»	Рисование восковыми мелками + обрывная аппликация	Цветная двухсторонняя бумага, белые листы, клей, гуашь, восковые мелки	Совершенствовать умение в данных техниках.

49.	апрель	«Грачи прилетели»	Рисование по мокрому	Лист бумаги, акварель и гуашь, кисть, губка, салфетка, образец, картинки с изображением грачей.	Продолжать знакомить детей со способом рисования «по мокрому». Закрепить умение передавать композицию в сюжетном рисунке.
50.	апрель	«Дымковская игрушка» (петушок)	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора. Развивать мелкую моторику рук.	Фигурки дымковских игрушек, силуэт дымковской игрушки на картонной тарелочке, печати, гуашь, кисточки.
51.	апрель	«Космические дали»	Набрызг, печать порошком по трафарету	Белые листы бумаги, акварель, трафареты, зубные щетки.	Закреплять умение смешивать краски, создавать образ звездного неба, используя набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.

52.	апрель	«Пасхальное панно»	Рисование различными изобразительными нетрадиционными техниками	Альбомные листы, гуашь, ватные палочки, пробки, трафареты, печати, кисточки	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Учить создавать большую коллективную композицию. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему.
53.	апрель	«Цветы» Натюрморт.	Тампонирование по трафарету	Лист бумаги тонированная в пастельном тоне, гуашь.	Продолжать формировать умение у детей печать по трафарету и дорисовывать детали до Определенного образа. Закрепить умение рисовать цветы. Развивать воображение и творчество.
54.	апрель	«Праздничный салют»	Тычок жесткой полусухой кистью	Бумага А4, гуашь. Жесткая кисть, вода, стаканы непроливайка, салфетки	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой сухой кистью; совершенствовать умение правильно держать кисть при рисовании, осваивать цветовую палитру: желтый, красный, зеленый, си-

					ний цвета; развивать эстетическое восприятие, расширять знания об окружающей действительности.
55.	апрель	«Мир, в котором мы живем»	По замыслу	Альбомные листы, материалы по выбору ребенка	Показать целостность окружающего мира, раскрыть образ природы. Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков.
56.	апрель	«Рисуем, что хотим».	Разные	Альбомные листы, гуашь и акварельные краски, салфетки, фломастеры, ватные палочки	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

6. Ожидаемый результат программы.

Сформированное творческое мышление и устойчивый интерес к художественной деятельности.

Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.

Сформированные умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Расширение и обогащение знаний детей о разных видах художественного творчества.

Знать различные виды художественных материалов и приёмы работы с ними, уметь применять полученные знания на практике.

Сформировать навыки трудовой деятельности.

Развитие аккуратности, целеустремлённости и творческой самореализации.

7. Контрольно-измерительные материалы

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Методы и приёмы диагностики

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Игровые приемы;
4. Анализ детских работ.

При общении с детьми необходимо использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Необходимо применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, необходимо учитывать их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Обследование необходимо проводить по направлениям:

- 1 Сформированность художественно-творческих способностей к изобразительности.
- 2 Использование нетрадиционных техник.
- 3 Стремление к экспериментированию и самостоятельности.

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
- По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

СИСТЕМА ПОКАЗАТЕЛЕЙ

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

Средний уровень - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

Низкий уровень – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей осуществляющих в рамках индивидуальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятия – кружка.

Аттестация не предусмотрена.

8.Список литературы

1. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
2. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Корчаловская, Н.В., Посевина, Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. Изд. 2-е. – Ростов н/Д «Феникс», 2004.
4. Куцакова, Л.В., Мерзлякова, С. И. Воспитание ребёнка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
6. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.
7. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. – Отв. ред. Комарова Т.С. Ярославль: Академия Развития, 2006.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду. – Отв. ред. Васильева М.А. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста. /Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
10. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия Развития, 2006.

[illegible]