

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №27»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 01 от 30.08.2022

Утверждаю:
Заведующий МДОУ «Детский сад №27»
Приказ № 22



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Сказочный мир песка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Срок реализации: 2 года.

Направленность: социально-коммуникативная.

Автор-составитель:
Мельникова Татьяна Петровна
воспитатель высшей
квалификационной категории

Город Ярославль
2022 год

Содержание

1. Титульный лист	1
2. Содержание	2
3. Пояснительная записка	3
4. Цель, задачи программы	4
5. Учебно - тематический план	5
6. Содержание программы	7
7. Материально – техническое обеспечение	12
8. Ожидаемые результаты освоения программы	12
9. Контрольно измерительные материалы	12
10. Методические материалы.....	13
11. Список литературы	24

3. Пояснительная записка.

*Истоки способностей и дарования детей –
накончиках их пальцев, образно говоря, идут
тончайшие нити – ручейки, которые питают
источник творческой мысли. Другими словами,
чем больше мастерства в детской руке, тем
умнее ребенок»*

В.А. Сухомлинский

Рисование - это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней.

Рисование песком – это прекрасный способ самовыражения для детей. Это не стандартный способ избавления от негативных эмоций, которые будут уходить в песок, протекая через пальцы. Рисование песком прекрасно развивает мелкую моторику, влияет на координацию движения (т. к. применяется способы рисования двумя руками), память, образное мышление, усидчивость, раскрывает творческий потенциал ребенка.

Обладая расслабляющими и медитативными свойствами, песок поможет подарить детям радость гармонии с самим собой и окружающим миром.

Не менее важным аспектом песочного рисования являются уникальные свойства песка – тягучесть, мягкость, приятная шершавость, которые действуют на ребёнка прямо-таки завораживающе. Рисование мимолетных песочных картин, сменяющих друг друга – молодое и в своем роде уникальное направление в искусстве, суть которого заключается не в результате, а в самом процессе. Изображения как будто перетекают друг из друга под завораживающие звуки музыки. Картины связаны между собой идейно и композиционно, и пусть они недолговечны, но приятное ощущение от них остается надолго.

Обучение технике рисования песком проводится с подгруппой детей (8-10 человек) старшего дошкольного возраста раз в неделю по 25-30 мин в изостудию в соответствии с тематическим планом, предусматривающим

три цикла:

- 1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;
- 2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу;
- 3-й - создание песочного фильма(сюжетное рисование в динамике).

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

Тематическое планирование занятий включает в себя:

- Историю возникновения песочной анимации.
- Знакомство с материалом, показ работ знаменитых песочных аниматоров.
- Основы композиции, значения музыки в анимации.
- Основы анатомии и строения людей, животных.
- Разработка сюжета и сценария для песочной анимации.
- Основные приёмы песочной анимации.
- Рассказ о разных стилях песочной анимации, создание импровизированной совместной творческой работы.
- Создание собственной «живой» песочной анимации

Занятия проходят в изостудии. Кабинет оборудован столами, ящиками с внутренней подсветкой; оборудованием для переноса изображения на экран

(видеокамеры, проектор, компьютер). Используется кварцевый песок, набор материала: веерные кисточки, сита, камешки, бусины.

Принципы реализации программы:

1. Принцип разностороннего и гармоничного развития личности, который выражается в комплексном решении задач художественно-эстетического, социально-личностного и физического развития детей.
2. Принцип гармонизации, который позволяет выстроить систему совместной деятельности с детьми на основе личностно-ориентированного подхода, представления свободы выбора форм, методов физического, социально –коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития детей.
3. Принцип индивидуализации, предполагающий построение образовательного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, его способностями и интересами.
5. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей.
6. Принцип оздоровительной направленности, в основе которого лежит использование здоровьесберегающих технологий.

Программа предусматривает постановку и решение задач в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

4. Цель, задачи программы

Цель программы — развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве и действительности; совершенствование эстетического сознания; включение в гармоничное саморазвитие; формирование творческих способностей в области художественной культуры.

Цель программы конкретизируется следующими задачами:

Обучающие:

- обучение созданию статичных песочных картин с учетом симметрии;
- снятие психоэмоционального напряжения, формирование произвольной регуляции поведения, способности к децентрации.

Развивающие:

- развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, их пропорции на песке;
- развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета на основе понимания и принятия особенностей;
- развитие мелкой моторики, графомоторных навыков;

Воспитательные:

- создание необходимых условий для самореализации творческого потенциала детей, воспитание самостоятельности и инициативы.

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов (блоков)	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	Цикл «Знакомство с искусством рисования песком на стекле»	2	1	1
1.1	«Добро пожаловать в Песочную страну!»	1	1	
1.2	«Песочная струя»	1		1
2	Цикл «Сюжетное рисование»	26	7	19
2.1	«Что подарила нам осень?»	2	1	1
2.2	«Завтрак»	1		1
2.3	«Букет из листьев»	1		1
2.4	«Деревья тоже бывают разными» (по замыслу)	1		1
2.5	«Осенний вальс»	1		1
2.6	«Поющая тишина морских глубин»	2	1	1
2.7	«Кто живёт в зоопарке?»	2	1	1
2.8	«Снеговик и его друзья»	2	1	1
2.9	«Новогодняя открытка»	2	1	1
2.10	«Сказочные герои»	2	1	1
2.11	«Город мой любимый» (по замыслу)	1		1
2.12	«Подарю я маме...» (по замыслу)	1		1
2.13	«К полёту готов!»	2	1	1
2.14	«Весна пришла!»	1		1
2.15	«Букет земли Ярославской»	1		1
2.16	«В тёплых странах»	1		1
2.17	«Мир моей фантазии»	1		1
2.18	«Я люблю свою семью»	1		1
2.19	«Усатый-полосатый»	1		1
3	Цикл «Создание песочного фильма» (сюжетное рисование в динамике)	4	2	2
3.1	«Морское царство»	2	1	1
3.2	«Майский день»	2	1	1
		32	10	22

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов (блоков)	Общее количество учебных часов	В том числе:	
			теоретических	Практических
1	Цикл «Знакомство с искусством рисования песком на стекле»	2	1	1
1.1	«Волшебные приключения»	1	1	
1.2	«Мир песочных фигур, линий, образов»	1		1
2	Цикл «Сюжетное рисование»	26	7	19
2.1	«Осенний натюрморт»	2		1
2.2	«Вот она какая, осень золотая»	1		1
2.3	«Рябина красная»	1		1
2.4	«Нарисую я пейзаж»	1		1
2.5	«Осень золотая»	1		1
2.6	«Морские просторы»	2	1	1
2.7	«Весёлый цирк»	2	1	1
2.8	«Вот качусь я с горки...»	2	1	1
2.9	«Зимнее путешествие» (по замыслу)	2	1	1
2.10	«В гостях у сказки»	2	1	1
2.11	«Улочки города»	1		1
2.12	«Подарки для наших любимых»	1		1
2.13	«Загадочная вселенная»	2	1	1
2.14	«Весенние зарисовки»	1		1
2.15	«Улыбка весны» (по замыслу)	1		1
2.16	«Восточные мотивы»	1		1
2.17	«Сказочные птицы и животные»	1		1
2.18	«Моя семья»	1		1
2.19	«Мой домашний питомец»	1		1
3	Цикл «Создание песочного фильма»	4	2	2
3.1	«Таинство океана»	2	1	1
3.4	«Мама, папа, я – дружная семья»	2	1	1
Итого:		32	10	22

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов (блоков)	Содержание
1	Цикл «Знакомство с искусством рисования песком на стекле»	
1.1	«Добро пожаловать в Песочную страну!»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с Песочной страной 2. Знакомство с основным материалом. 3. Знакомство с дополнительным материалом, используемым при рисовании песком.
1.2	«Песочная струя»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с Песочной страной. 2. Знакомство с материалом, показ работ песочных аниматоров. 3. Показ способов рисования (техника)
2	Цикл «Сюжетное рисование»	
2.1	«Что подарила нам осень?»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций картин художников, которые изображают натюрморт. 2. Создание статического рисунка «Витамины на столе»
2.2	«Завтрак»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций натюрмортов. 2. Создание статического рисунка (чашки, блюда, хлеб на столе)
2.3	«Букет из листьев»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций с изображением листьев различных деревьев 2. Создание рисунка на тему – натюрморт.
2.4	«Деревья тоже бывают разными» (по замыслу)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание разных видов деревьев 2. Создание статического рисунка на тему леса
2.5	«Осенний вальс»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций картин художников-пейзажистов. 2. Создание пейзажа.
2.6	«Поющая тишина морских глубин»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание морского дна, разнообразия морских обитателей. 2. Создание статического сюжета (волны, камни, песок, водоросли, морские обитатели: рыбы, осьминог)
2.7	«Кто живёт в зоопарке?»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание животных разных стран. 2. Создание статического рисунка животного разных стран (по выбору)
2.8	«Снеговик и его друзья»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание природы зимнего леса, выявление особенностей (сугробы, голые деревья, снежинки). 2. Создание статического сюжета (сугробы, деревья, заяц, снегопад, снеговик)
2.9	«Новогодняя открытка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показ работ песочных аниматоров. 2. Создание статического сюжета на тему новогоднего праздника
2.10	«Сказочные герои»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о героях русских сказок, рассматривание иллюстраций к сказкам.

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Создание статистического сюжета к русской народной сказке (по выбору). 3. Отгадывание сказок
2.11	«Город мой любимый» (по замыслу)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о сказке «Оле Лукояе» 2. Вспомнить технику создания городского пейзажа. 3. Создание динамического сюжета на тему городского пейзажа
2.12	«Подарю я маме...» (по замыслу)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание фотографий своей мамы, цветов, изображений сердца. 2. Создание динамического сюжета на тему праздника
2.13	«К полёту готов!»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание звездного неба, солнечной системы. 2. Создание статистического сюжета о том, что может происходить на других планетах
2.14	«Весна пришла!»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о приметах весны. 2. Рассматривание весенних картин 3. Создание динамического сюжета «Капель»
2.15	«Букет земли Ярославской»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картин с весенней тематикой (первоцветы) 2. Создание динамического сюжета по теме
2.16	«В тёплых странах»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание животных разных стран. 2. Создание статического рисунка каравана верблюдов.
2.17	«Мир моей фантазии»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание статического рисунка на свободную тему.
2.18	«Я люблю свою семью»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание фотографий членов своей семьи. 2. Создание портретов
2.19	«Усатый-полосатый»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о домашних питомцах. 2. Создание статического рисунка кошки
3	Цикл «Создание песочного фильма»	
3.1	«Морское царство»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание электронного портфолио по теме занятия «Поющая тишина морских глубин» 2. Создание динамического сюжета с усложняющими элементами 3. Создание цветного рисунка с использованием цветного песка
3.2	«Майский день»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций с летней тематикой. 2. Создание фильма в 4 руки

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов (блоков)	Содержание
1	Цикл «Знакомство с искусством рисования песком на стекле»	
1.1	«Волшебные приключения»	1. Знакомство с Песочной страной. 2. Знакомство с материалом, показ работ песочных аниматоров
1.2	«Мир песочных фигур, линий, образов»	1. Показ способов рисования (техника). 2. Беседа о средствах выразительности в рисунке. 3. Создание статистического рисунка
2	Цикл «Сюжетное рисование»	
2.1	«Осенний натюрморт»	1. Рассматривание иллюстраций картин художников, которые изображают натюрморт; иллюстраций с изображением различных фруктов и овощей. 2. Создание статического рисунка «Витамины на столе»
2.2	«Вот она какая, осень золотая»	1. Рассматривание иллюстраций картин художников-пейзажистов. 2. Создание пейзажа.
2.3	«Рябина красная»	1. Рассматривание ветки рябины с ягодами. 2. Создание рисунка дерева.
2.4	«Нарисую я пейзаж»	1. Рассматривание иллюстраций картин художников-пейзажистов. 2. Создание пейзажа.
2.5	«День варенья!»	1. Рассматривание изображения тортов, конфет, варенья, круасанов. 2. Создание статического рисунка.
2.6	«Морские просторы»	1. Рассматривание морского дна, разнообразия морских обитателей. 2. Создание статического сюжета (волны, камни, песок, водоросли, морские обитатели: рыбы, осьминог, морской конёк, медузы)
2.7	«Весёлый цирк»	1. Рассматривание животных разных стран. 2. Создание статического рисунка животного в движении (по выбору)
2.8	«Вот качусь я с горки...»	1. Рассматривание природы зимнего леса, выявление особенностей (сугробы, голые деревья, снежинки, горка) 2. Создание статического сюжета (сугробы, деревья, ребёнок катится с горки, катается на коньках)
2.9	«Зимнее путешествие» (по замыслу)	1. Беседа о зиме, Новогоднем празднике, Рождестве. 2. Создание динамичного рисунка с праздничной тематикой
2.10	«В гостях у сказки»	1. Беседа о героях сказок, рассматривание

		иллюстраций 2. Создание статистического сюжета к сказке (по выбору) 3. Отгадывание сказок
2.11	«Улочки города»	1. Вспомнить технику создания городского пейзажа. 2. Рассматривание фотографий с изображением родного города 3. Создание динамического сюжета на основе интеграции разных тем
2.12	«Подарки для наших любимых»	1. Рассматривание фотографий своей мамы, цветов, изображений сердца. 2. Создание праздничной открытки.
2.13	«Загадочная вселенная»	1. Рассматривание звездного неба, солнечной системы. 2. Создание статистического сюжета о том, что может происходить на других планетах, в космосе, перед полётом в космос.
2.14	«Весенние зарисовки»	1. Беседа о первых цветах. 2. Создание весеннего натюрморта
2.15	«Улыбка весны» (по замыслу)	1. Беседа о приметах весны 2. Рассматривание весенних картин 3. Создание динамического сюжета «Капель»
2.16	«Восточные мотивы»	1. Беседа о странах Востока, сказке «Тысяча и одна ночь» 2. Создание рисунков на тему сказки
2.17	«Сказочные птицы и животные»	1. Беседа о сказках, где встречаются сказочные птицы (Жар-птица, птица Сириус и др.) 2. Создание рисунков сказочной птицы
2.18	«Моя семья»	1. Рассматривание фотографий членов своей семьи. 2. Создание группового портрета семьи, зарисовки членов семьи за их любимыми занятиями
2.19	«Мой домашний питомец»	1. Беседа о домашних питомцах. 2. Создание статического рисунка любого домашнего животного (на выбор)
3	Цикл «Создание песочного фильма»	
3.1	«Таинство океана»	1. Рассматривание электронного портфолио по теме занятия «Морские просторы» 2. Создание динамического сюжета с усложняющими элементами (создание песочного фильма)
3.2	«Мама, папа, я – дружная семья»	1. Рассматривание электронного портфолио по теме занятия "Портреты". 2. Рассматривание иллюстраций на тему: «Спорт» 3. Создание динамического сюжета с использованием цветного песка (создание песочного фильма)

Содержание программы:

1. Знакомство со световым столом, песком. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком.

Форма занятий: теоретическая (1НОД)

2. Основные техники рисования песком и основы композиции. Получение начального представления о способах рисования. Основные приёмы насыпания и техники рисования песком. Композиционный центр, основная фигура, симметрии и асимметрия, пропорции, тень, блик, разные виды линий.

В основе практической работы лежит выполнение заданий по созданию творческих работ. В процессе образовательной деятельности для лучшего освоения материала детям предлагаются тренировочные упражнения, направленные на развитие навыков рисования на песке, зрительно-двигательной координации, мелкой моторики, воображения и фантазии. Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия помогают игровые ситуации, театрализованные игры, музыкальное сопровождение. Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только дать начальные представления о способах рисования песком, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Структура занятия по обучению техникой рисования песком:

в подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей).

Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния воспитанников).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

7. Материально – техническое обеспечение

Все, что нужно для того, чтобы рисовать песком – это песок и световой стол со стеклом или планшет размером 50х30 с подсветкой. Лоток для песка сделан прямоугольным не случайно: подобная форма воздействует на наше сознание совершенно иначе, чем квадрат или круг. Если квадрат или круг вызывает умиротворение и сосредоточенность, то прямоугольник более динамичен. Для рисования используется мелкий белый песок, который храниться в специальном отделении в коробке на столе (планшете).

8. Ожидаемые результаты программы

- Способствует снятию детских страхов;
- Развитие уверенности в своих силах;
- Развитие пространственного мышления;
- Развитие чувства композиции, ритма, чувства фактурности;
- Развитие мелкой моторики рук;
- Развитие творческих способностей, воображения и фантазии;
- Обогащение чувственного опыта детей.

9. Контрольно измерительные материалы

Диагностика детей в начале учебного года

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия	
Что это может быть? (зрительно)	Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.
Как можно использовать этот предмет?	Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.
Рисование "Чего на свете не бывает?"	Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.
"Что недорисовано?"	На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать, -оценка целостного восприятия
Диагностика мелкой моторики пальцев рук	
Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?"	<p>Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает.</p> <p>Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой</p>
Тест "Силуэты"	<p>Педагог просит детей узнать, что изображено на предлагаемом рисунке. Затем они обводят предметы по контуру и раскрашивают карандашами. Время выполнения задания - 15 мин.</p> <p>Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов - низкий</p>
Тест "Дорисуй"	Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие

предметы"	<p>предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания - 10 мин.</p> <p>Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов - низкий</p>
-----------	---

Итоговая диагностика в конце учебного года

ФИ ребенка	Активность и самостоятельность в рисовании	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Уровень тревожности, развитие психических процессов (диагностируется педагогом-психологом)	Уровень формирования мелкой моторики

10. Методические материалы

Приёмы и способы рисования песком на стекле.

1. Техника закидывания. Используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

2. Техника засыпания. Используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами

3. Техника насыпания. Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от

поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

4. Техника вытирания. Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца

5. Техника процарапывания. Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь

6. Техника отпечатка. Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку, веерные кисти.

Правила обращения с оборудованием:

- не следует использовать предметы и материалы, которые могут поцарапать стекло;
- для того, что бы песок не электризовался, необходимо обрабатывать поверхность стола антистатиком;
- песок время от времени следует очищать (просеять, прокалить). Полезно, чтобы дети делали это самостоятельно, просеивая песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем;
- перед началом и по окончании занятий с песком детям необходимо вымыть руки.

Особенности техники изображения

Кулаком

Ладонью

Ребром большого пальца

Щепотью

Мизинцами

Одновременное использование нескольких пальцев

Симметрично двумя руками.

Отсечение лишнего

Насыпание из кулачка

Работа над рисунком начинается с фона. Набираем песок в кулаки и рассыпает его равномерным слоем по стеклу. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом. Для рисования на светлом фоне наберите немного песка в руку и, выпуская его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображайте границы образов.

Рисунок всегда можно подкорректировать. Не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком – все поправимо.

Упражнения для развития навыков рисования на песке (для дошкольников)

«**Трудная дорога**». Нужно провести по песку волнистую линию (трудность в том, что ребенок пальчик не ослабевает, а напрягает и держит крючком);

«**Опасный поворот**». Нужно провести по песку пальцем, закручивая в спираль (изображают спиралевидный знак);

«**Молния**». Надо пальцем по песку нарисовать кривую линию, то есть молнию;

«**Чудовище на острове**». Сказочное чудовище спит на острове (поставить или закопать в песок игрушку). Надо обойти чудовище и не коснуться его – может проснуться;

«**Радуга**». Четырьмя пальцами нарисовать на песке полукруг – радугу. А потом дорисовать солнце;

«**Грустное дерево**». Нарисовать ствол, опустившиеся ветви, которые или засохли или потеряли свою листву. Не будьте категоричны, не спешите опровергать неправильности изображения. Главное, что бы ребенок привык искать в видимых формах предметов и явлениях выражение какого-то характера, какого-то настроения;

«**Идут медвежата**». Ребенок кулачками и ладонями с небольшой силой надавливает на песок;

«**Прыгают зайцы**». Кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях;

«**Ползут змеи**». Ребенок расслабленными или напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой.

Упражнения для развития мелкой моторики

"Гроза"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали. (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)

Дождик застучал сильнее. (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись среди ветвей. (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)

Дождь полил как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора. (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает. (нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)

Вновь посмотрит нам в оконце!

"Цветочки"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, (сжимают и разжимают кулачки)

Во зеленой во стране, (показывают ладошками "горшочки")

В расписных горшочках (поднимают ладошки вверх вертикально)

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. (загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)

Их польем мы спозаранку, (поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)

Я и все мои друзья!

"Колокольчик"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон, -

Колокольчик звенит. (пошевелить пальчиками обеих рук)

- Ля-ля-ля, -

Что-то он говорит. (поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)

Динь-динь-динь, -

Наклоняет головку. (опустить ладошки вниз)

Бом-бом-бом, -

Растрепал всю прическу. (провести ладошками по волосам)

Дзынь-дзынь-дзынь, -

Солнцу он улыбнулся. (улыбнуться и похлопать в ладоши)

Наконец-то проснулся. (постучать пальцами одной руки о пальцы другой)

Приложение 5

Развивающие кинезиологические упражнения

"Колечко"

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

"Кулак - ребро - ладонь"

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

"Зеркальное рисование"

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

"Ухо - нос"

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.

"Горизонтальная восьмерка"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

"Симметричные рисунки"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

"Медвежья покачивания"

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

"Снеговик"

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

"Накачаем мышцы"

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

"Часики"

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

"Рожицы"

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

"Жонглер"

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

"Водный велосипед"

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

"Пианист"

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы

Игра "Тень"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

Игра "Запретный номер"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

Игра "Вот он какой"

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

Упражнение "Как ты себя чувствуешь?"

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

Упражнение "Мое настроение"

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

Упражнение "Общение в паре"

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

Упражнение "Сидящий - стоящий"

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

Упражнение "Исследование лица"

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

Упражнение "Зеркало"

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

Упражнения "Животные"

Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

Упражнение "Танец под музыку"

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

Упражнение "Рисование на спине"

Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы; другой ребенок должен отгадать, что это.

Правила совместного с ребенком рисования песком:

1. Ребенку нужно лишь предлагать варианты игр и заданий, а не заставлять его следовать строгой программе.
2. Структура занятия должна быть адаптирована под интересы самого ребенка.
3. Создавайте пространство для его самовыражения, а не устанавливайте жесткие рамки и правила.
4. Цените его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с Вами.
5. Стимулируйте развитие творческих ситуаций вопросами, но не готовыми ответами.
6. Поддерживайте ребенка в поиске своих собственных нестандартных решений на поставленные Вами задачи.
7. Цените природную мудрость ребенка и его уникальность, но не учите его «быть таким как все».

Пять причин, чтобы научиться рисовать песком самому, и обучить этому ребенка:

1. Простота. Чтобы попробовать себя в песочной анимации, не нужно покупать дорогие расходные материалы, ездить по специальным магазинам в поисках необходимого. Потребуется только чистый просеянный песок, лампа (источник света) и стекло (оргстекло). Вместо песка подойдет любая другая сыпучая субстанция, например, манная крупа или кофе.

Заниматься рисованием на песке могут даже совсем маленькие дети. Развивать моторику это занятие будет не хуже, чем рисование пальчиковыми красками, а беспорядка от него гораздо меньше.

2. Красота. Ролики с песочной анимацией бьют рекорды просмотров в Интернете, ведь за работой художников по песку невозможно наблюдать равнодушно.

Обязательно, прежде чем обучать ребенка этой технике, покажите ему видео с работой профессионалов.

3. Пластичность. С помощью песка легко менять детали изображения, не используя ластик, а одной и той же рабочей поверхностью можно пользоваться бесконечное число раз.

4. Популярность. Художников, работающих в этом жанре, легко сосчитать на пальцах. И каждый из них пользуется заслуженным вниманием публики.

5. Борьба со стрессом. У любого творчества есть побочное антидепрессивное действие. Рисованию песком оно особенно свойственно: манипулируя сыпучими материалами, человек избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

11.Список литературы

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»№ 237 от 29.12.2012.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17.10.2013 № 1155)
3. Санитарно эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г.
4. МариеллаЗейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: (адаптированный перевод с английского) – М.ИИТ, 2010
5. Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева «Практикум по песочной терапии», СПб «Речь», 2006.
6. Алена Войнова. Песочное рисование.- Ростов н/Д: Феникс, 2014
7. О.Ю.Епанчинцева. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр.- СПб.:ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011
8. Н.В.Козуб, Э.И. Осипчук. В гостях у Песочной Феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
9. Н.А.Сакович. Технология игры в песок. Игры на мосту.- СПб.:Речь, 2006.
10. Н.В.Дубровская. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Настольно-методическое пособие.- СПб.: «Детство-пресс», 2003.
11. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. №5 май 2012. Статья О.А.Белюсова «Обучение дошкольников рисованию песком. С.30.
12. Журнал «Дошкольное образование», июнь 2012. Статья М.Базыкина. Кино про лето. С.41.
13. Журнал «Обруч», №3,2012. Статья Н.Иванова. По ту сторону стекла. С.30
14. Н.В. Кузуб, Э.И. Осипук. В гостях у Песочной Феи.- СПб: ТЦ «Сфера», 2011.