**МАСТЕР – КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ**

**БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА – ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ**

**Цель:**

Применение здоровьесберегающих технологий (биоэнергопластики) в воспитательнообразовательном процессе ДОУ.

**Задачи:**

1. Познакомить воспитателей с инновационной здоровьесберегающей технологией «биоэнергопластика».

2. Внедрить в воспитательно-образовательный процесс ДОУ инновационную здоровьесберегающую технологию «биоэнергопластику».

3. Рекомендовать воспитателям артикуляционные упражнения с применением «биоэнергопластики».

***Чем больше уверенности в движении детской руки,***

***тем ярче речь ребёнка!*** *В.А. Сухомлинский*

Речь – это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Органы артикуляции лишь выполняют приказы, поступающие из мозга. Сенсорная (импрессивная) речь - это восприятие и понимание речи. Это зона Вернике. Поражение верхней височной извилины приводит к тому, что человек слышит слова, но не понимает их смысла, так как в зоне Вернике, как в своеобразной картотеке, хранятся все усвоенные человеком слова, точнее их звуковые образы, и он всю жизнь пользуется этой картотекой. Если произошло поражение этой зоны, то хранящиеся там звуковые образы слов распадаются, человек перестает понимать слова. При нормальном слухе он остается глухим к словам.

Различают и моторную (экспрессивную) зону произнесения звуков речи самим человеком. Это зона Брока. При поражении мозга в области второй и третьей лобной извилины человек теряет способность к членораздельной речи, он издает только бессвязные звуки, хотя сохраняет способность понимать то, что говорят другие. Эта речевая моторная зона Брока у правшей находится в левом полушарии мозга, а у левшей в большинстве - в правом. Вся работа по формированию двигательных и речевых программ происходит в зоне Брока. При удалении зоны Брока нарушения речи значительные и стойкие, но все же речь возможно восстановить. При удалении зоны Вернике, особенно если затронуты подкорковые структуры мозга, наступают наиболее тяжелые, часто необратимые расстройства речи, что свидетельствует о ведущей роли речевых зон Вернике и Брока для развития и сохранения речи, их утрата компенсируется только частично.

При рождении у ребенка не удается обнаружить различий ни в строении, ни в деятельности полушарий. На втором году жизни ребенка начинают выявляться некоторые различия — формируются речевые области в левом полушарии. К двум годам развитие речевых областей в основном заканчивается. Вот поэтому чрезвычайно важно знать неврологические основы мозга, чтобы поставить правильный диагноз в наиболее сложных случаях и грамотно подобрать методику коррекции речи. Работая с детьми-логопатами, используя систему игр и упражнений «Биоэнергопластика» формируется мелкая моторика пальцев рук, совершенствуется общая моторика, которая оказывает положительное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности ребёнка.

**Что такое биоэнергопластика?**

Биоэнергопластика включает в себя три базовых понятия:

**«био»** — человек как биологический объект;

**«энергия»** — сила, необходимая для выполнения определенных действий;

**«пластика»** — плавные движения тела, рук, которые характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

**Биоэнергопластика** - это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

Исследования отечественных физиологов (М. М. Кольцова, В. М. Бехтерев, А.А. Леонтьев и др.) подтверждают связь развития рук с развитием мозга. В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Взаимосвязь моторной и речевой зон проявляется в том, что человек, который затрудняется с выбором подходящего слова, помогает себе жестами, и наоборот: сосредоточенно рисующий или пишущий ребенок непроизвольно высовывает язык.

**Биоэнергопластика** синхронизирует работу полушарий головного мозга, улучшая внимание, память, мышление, речь.

Принцип биоэнергопластики - сопряжённая работа пальцев и кистей рук и артикуляционного аппарата, движения рук имитируют движения речевого аппарата. Комплекс упражнений, согласно принципу биоэнергопластики, способствует развитию подвижности артикуляционного аппарата, что, в свою очередь, оказывает влияние на точность в усвоении артикуляционных укладов.

**Этапы работы с применением биоэнергопластики**

• Диагностический (сбор анамнеза, обследование общей, мелкой и артикуляционной моторики).

• Эмоциональный (создание положительного настроя с помощью модифицированной игрушки).

• Основной (отработка артикуляционных упражнений с последующим подключением ведущей руки. Постепенно подключается вторая рука).

**Особенности работы с применением биоэнергопластики.**

1. Знакомство с артикуляционным упражнением по стандартной методике. Отработка его перед зеркалом. Рука в упражнение не вовлекается. Педагог, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ одной рукой.

2. К артикуляционному упражнению присоединяется ведущая рука.

3. Движения кисти руки должны стать раскрепощенными, плавными.

4. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребёнок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу с одновременными движениями обеих рук, которые имитируют движения артикуляционного аппарата.

5. С целью повышения заинтересованности ребёнка в таких упражнениях применяются игровой персонаж (например: « Волшебные перчатки», «Обезьянка», «Змейка», «Лягушка»), счёт, музыка, стихи.

**Преимущества биоэнергопластики:**

оптимизирует психологическую базу речи;

улучшает моторные возможности ребёнка по всем параметрам;

способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов;

синхронизация работы речевой и мелкой моторики сокращает время занятий, усиливает их результативность;

позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

Использование биоэнергопластики в ДОУ способствует повышению работоспособности воспитанников, активизации познавательного интереса, благотворно воздействует на психику дошкольника, на его состояние физического и психического здоровья, обеспечивает успешность ребенка в процессе непосредственной образовательной деятельности.

Артикуляционные упражнения с применением биоэнергопластики.

Все упражнения можно делать сидя или стоя. Основное исходное положение практически одинаково: голова в положении прямо, губы и зубы сомкнуты, руки согнуты в локтях на уровне груди.

**Ручная поза:** все упражнения выполняются сначала одной, затем другой рукой, а в завершение двумя вместе.

Темп выполнения – медленный. Постепенно темп выполнения увеличивается. Дети ориентируются на темп, заданный взрослым, на его счет и образец движения руки.

**Фонарики.** Расположить ладони перед собой, выпрямив и раздвинув пальцы. Сжимать и разжимать пальцы на обеих руках одновременно, сопровождая движения ртом, открывая и закрывая рот.

**Пароход.** Обе ладони соединены «ковшиком», все пальцы, кроме больших, направлены в сторону «от себя», а большие пальцы подняты вверх и соединены – это «труба», одновременно двигая руками в стороны, как бы слегка покачивая, прищёлкивать губами.

**Деревья.** Расположить кисти рук перед собой, ладонями к себе. Пальцы разведены в стороны и напряжены. Язычок упирается в верхнюю губу. После выполнения упражнения встряхнуть кисти рук, поболтать языком.

**Корни.** Ладони опущены вниз. Пальцы разведены в стороны и напряжены. Удерживать руки и язык, упёртый в нижнюю губу, в таком положении на счёт до пяти – десяти. После упражнения расслабить кисти рук, встряхнуть руками и поболтать языком.

**Птичка пьёт водичку.** Пальцы сложить «щепотью» - это клюв. Не отрывая локоть от стола, «клювом» коснуться стола. Далее – имитировать движения птицы: захватить «воду», поднять «голову», пощелкать клювом при этом губы сделать трубочкой и пошевелить ими.

**Цветок.** Ладони подняты вверх, пальцы образуют «бутон», основания кистей прижаты друг к другу. Цветок распускается: разводим одновременно пальцы рук в стороны, ртом имитируя при этом звук –а-, не произнося его, потом сводим пальцы вместе, имитируя ртом при этом звук –у-, не произнося его.

**Кошечка.** Две ладошки одновременно сжать в кулачки и поставить на стол, затем одновременно выпрямить и прижать ладони к столу. На сжатые кулачки кошечка сердится, на прижатые ладони к столу- кошечка улыбается.

**Колечко.** Соединить большой и указательный пальцы вместе, в колечко. Остальные пальцы выпрямить, поднять вверх и прижать друг к другу. Губы округлить – в и. п. то же на другой руке.

**Пчела.** Выпрямить указательный палец, остальные пальцы прижать к ладони большим пальцем. Вращая указательным пальцем по кругу, при этом языком в закрытом рту делать круговые движения.

**Часики.** Сопровождает сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счёт влево вправо, при этом язычок движется влево-вправо.

**Качели.** Движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх-вниз, одновременно язык поднимается вверх-вниз.

**Футбол.** Ладонь сжата в кулак, указательный палец выдвинут вперёд, под счёт кисть руки поворачивается вправо-влево, язычок упирается поочерёдно в щёки.

**Улыбка.** Пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Под счёт один-пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой 5сек., на счёт два – ладонь сворачивается в кулак.

**Дудочка.** Ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему. Губы дудочко